

RESCATE PATRIMONIAL | El escultor del "Monumento a Rodó":

# Salen a la luz las múltiples facetas de TÓTILA ALBERT

En septiembre se cumplen 50 años de su fallecimiento y como parte de un proyecto de un máster de la Universidad de los Andes, cuatro profesionales rescataron el valioso archivo de este escultor, poeta y músico. Memoria Chilena digitalizó estos archivos y, junto con ello, se prepara una importante muestra en Sala Gasco y un coleccionista privado sueña con la creación de un museo.



Tótila Albert y el relieve "El Vaso del Genio", en 1941. Esta obra fue un encargo del ex Presidente Pedro Aguirre Cerda.

MAIREEN LENNON ZARENOVIC

“Hace 100 años nació en Santiago este genio lícido y brillante, apenas conocido como escultor en Chile, pero cuyo pensamiento intenso, al mismo tiempo que Carl Gustav Jung y Hermann Hesse, expresado en una epopeya, ‘El nacimiento del yo’, exploraba el mundo de los símbolos del inconsciente”.

Con estas palabras el cronista y experto en patrimonio Miguel Laborda, en un artículo publicado en 1992 en este diario, destacaba el legado de Tótila Albert (1892-1967).

Como suele pasar con muchos creadores —cuyas obras están empujadas en el espacio público—, se los reconoce más por sus esculturas que por su nombre de pila. Una sentencia que encaja muy bien con el espíritu de este artista chileno, autor, entre otros, del “Monumento a Rodó” (1944), ubicado muy cerca de las Torres de Tsjinar, en Providencia.

“Para muchos sigue siendo un ilustre desconocido”, comenta a “Artes y Letras” el periodista y editor Oscar Mancilla. Este desconocimiento —en el plano público y académico— lo llevó, junto a la abogada María Luisa Guzmán y a los historiadores Hugo Ramos y Susan Turner, a levantar una investigación en torno a la vida y obra de Tótila Albert, como proyecto de título del Máster en Historia y Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad de los Andes.

El primer paso fue contactar, en Isla Negra, con la hija del escultor, Luz Albert, quien les facilitó documentos personales de su padre, fechados entre 1900 y 1960.

“La primera tarea fue fichar y catalogar el material. Nos acercamos a la Dirección de Bibliote-

cas, Archivos y Museos (Dibam), la que a su vez financió la digitalización de los documentos y su posterior difusión en memoria chilena.cl, a través de un ministerio que conmemorará los 50 años de la muerte de Tótila Albert, en septiembre”, explican Guzmán y Mancilla.

Víctor Quezada, editor de literatura, arte y música de Memoria Chilena, complementa a “Artes y Letras” que entre los materiales que ofrecerá el ministerio se cuenta con un “Album fotográfico y registros de maquetas de esculturas desgraciadamente perdidas como el ‘Monumento a Rodó’ o que nunca llegaron a construirse como el ‘Monumento a O’Higgins’”.

### Un artista único

Oscar Mancilla y María Luisa Guzmán adelantan que en Isla Negra hallaron un verdadero tesoro patrimonial: manuscritos, libros de poesía autoeditados por él, más de 400 fotografías y cartas a Gabriela Mistral. “Fue muy cercano a la Premio Nobel, a Pablo Neruda y Salvador Reyes, entre otros escritores de la época. Tótila decía que su oficio era la escultura, pero su pasión era la poesía. De hecho, se editó uno de sus libros inéditos ‘La epopeya de tres veces nuestro’ y en septiembre se va a poder revisar en memoria chilena.cl. Es un texto que sigue en la tradición del Romanticismo, de la poesía de William Blake. Son poemas a la vida, la muerte y a Dios”.

Los investigadores se expresan en su relación con la autora de “Tala”. En 1939 su obra escultórica es elogiada por la poeta en un periódico de La Paz (Bolivia). “La Mistral aludió con sus esculturas, rescató la pasión y el simbolismo en su creación. Tótila quedó muy sorprendido con sus palabras. Fue comentario en ese diario fue tremendamente importante porque el Premio Nobel tenía un reconocimiento internacional y su escrito posibilitó que la obra de Albert trascendiera fronteras, que se escribieran reseñas sobre él en Brasil, Argentina y Uruguay”.

Mancilla complementa que “estamos ante un artista único del siglo XX, además de las artes visuales y la poesía, le gustaba la música y tocó la citara alemana; de hecho, ofreció un concierto en el Teatro Municipal. Dentro de los documentos hay partituras de Brethoven y Brahms, los llamados dictados de música. Albert, que era una



Recorte del diario La Nación de Bolivia, en que Gabriela Mistral alaba el trabajo escultórico del artista chileno.

persona tremendamente reflexiva y espiritual, se sentaba a escuchar la obra de estos compositores y luego los escribía, en los propios partituras, lo que estos músicos le iban dictando”.

Una parte central de este archivo da cuenta de sus dos viajes a Alemania. En el primero, entre 1916 y 1923, estudió por un tiempo breve con el escultor Franz Metzner. “Tótila siempre tuvo una relación conflictiva con la academia y si bien en muchos escritos se señala que su paso por el taller de Metzner fue clave, en el archivo nos encontramos con que el propio escultor desmiente ese mito. En una entrevista que da a Salvador Reyes comenta que estuvo apenas seis semanas con Franz Metzner”, dice Mancilla. Guzmán añade que “él no creía en la figura del mentor, sino más bien en la creación libre; no quería que alguien le cortara las alas”.

En 1923 regresa a Chile y realiza una exposición en la casa de su abasto Eyzaguirre. Un año des-



Inauguración del ‘Monumento a Rodó’ en el antiguo edificio la Defensa de la Raza (hoy Universidad Bernardo O’Higgins) y en 1944 se le otorgó el turno del monumento-homenaje al intelectual uruguayo José Enrique O’Leary. “Revisamos todas las reseñas de la época de la inauguración de este monumento que aún está emplazado en el Parque Balmaceda y fue impactante el revuelo que generó, sobre todo por el desmedido humano. Fue una revolución, pero justamente lo que hoy más se valora de su trabajo ha sido la exploración tan original y única del cuerpo”, dice María Luisa Guzmán.

pués fallece el poeta Manuel Magallanes Moure, amigo de él, y le encargan una escultura en su homenaje. Presenta la maqueta y su proyecto genera un bullicio escándalo, al igual que lo fue la muestra en Casa Eyzaguirre, fundamentalmente por su modernidad y el marcado erotismo de su obra. “Los artistas lo atacaron, pero los escritores lo defendieron. Se armó una gran polémica en los diarios de la época: intervinieron a su favor Juan Eimar, pero finalmente la escultura a Magallanes Moure no se hizo y se destruyó la maqueta”, señalan Mancilla y Guzmán.

En 1929 es becado por el gobierno de Carlos Ibáñez del Campo para estudiar en Alemania. Ahí se queda hasta 1939 y se ve obligada

do a regresar a Chile por el avance del nazismo. En Berlín conoció a quien será su esposa Ruth Ihmann.

### Imbuído en la polémica

En 1941, a petición del Presidente Pedro Aguirre Cerda, inaugura un relieve en el antiguo edificio la Defensa de la Raza (hoy Universidad Bernardo O’Higgins) y en 1944 se le otorgó el turno del monumento-homenaje al intelectual uruguayo José Enrique O’Leary. “Revisamos todas las reseñas de la época de la inauguración de este monumento que aún está emplazado en el Parque Balmaceda y fue impactante el revuelo que generó, sobre todo por el desmedido humano. Fue una revolución, pero justamente lo que hoy más se valora de su trabajo ha sido la exploración tan original y única del cuerpo”, dice María Luisa Guzmán.

Oscar Mancilla añade que entre 1924 y 1930 tuvo una exposición mediática muy relevante, con varios artículos y polémicas riquísimas publicadas en los diarios. Joaquín Edwards Bello decía que era ‘una suerte de Flaubert berlines’. Su apariencia física no pasó desapercibida”.

En los 30 se desempeña como profesor en la Universidad de Chile y ‘de ahí’ como que se autodestierra del mundo artístico nacional. Crea, además, su obra cúlmine ‘La Tierra’. Gracias a la gestión del psiquiatra y escritor Claudio Naranjo, un vaciado en bronce se exhibe en el Museo de Arte Contemporáneo, y otro en el Centro Cultural Palacio La Moneda” dicen Mancilla y Guzmán.

Los dos profesionales rematan que este proyecto de rescate lo titularon “Volver a la luz: puesta en valor de la vida y obra de Tótila Albert” con los nombres de los



La abogada María Luisa Guzmán y el periodista Oscar Mancilla.

## Lo que viene: una exposición y un proyecto museal en Parral

Como parte del proyecto de puesta en valor de Tótila Albert, a 50 años de su fallecimiento, la Sala Gasco abrirá el 4 de octubre una exposición con cerca de 30 piezas de esta

mente tal de modelar y traspasar en bronce. Luz, la hija del artista, escribió del cuerpo en la obra de su padre. La exposición será en la Sala Gasco.

Alemán. Vivió en Berlín, en un período donde el Expresionismo es tremendamente relevante, y asumió influencias del art nouveau, del art déco y de la arquitectura

dés—, me contactó un importante coleccionista de arte: Luis Alberto Galica, abogado con residencia en Parral. Él se maravilló con toda esta producción y me abrió la oferta de Tala

escultor. Marisol Richter, investigadora y directora del Museo de Artes de la Universidad de los Andes, tiene a cargo la curaduría de esta muestra que, además, contará con un importante catálogo. "Es un gran esfuerzo. El catálogo tendrá un pequeño texto biográfico, además le pedí al profesor Pedro Zamorano, de la U. de Talca, un análisis de la recepción de la obra de Tótila Albert en Chile, y el escultor Francisco Gaitián abordará el oficio propia-

mente y yo "para hacer el contraste. A lo largo de la historia no han sido muchas las exhibiciones de Tótila Albert: la última data de 2009, en el Museo Parque de las Esculturas de Providencia, y tuvo una excelente curaduría de Ernesto Muñoz. Nosotros mostraremos esas piezas, junto a otras provenientes de colecciones privadas", añade Marisol Richter. La profesional remata: "Se hizo escultor en Alemania. Tótila es deudor del Expresionismo

en su estilo y se lo expresó en su obra". Luz Albert comenta a "Artes y Letras" que recibió una propuesta de la U. de Talca para adquirir la totalidad de la obra de su padre que —hasta hace muy poco— ella albergaba en su casa, en Isla Negra. "Me pareció fantástica esta oferta, porque yo ya soy una persona mayor, y me preocupaba qué iba a pasar con la obra de mi papá cuando yo no estuviera viva. Gracias a las gestiones de nuevas personas —entre otras, Angélica Edwards Val-

deira— pude aceptar la oferta de la U. de Talca. Decidí aceptarla, porque siempre he querido que todas las esculturas de mi padre queden en manos de un solo dueño, y Luis Alberto, además, tiene el proyecto de hacer un museo exclusivo y regalarlo a la ciudad de Parí", dice Luz, y puntualiza que los yesos que posea —gracias al financiamiento y la gestión de este coleccionista privado— "fueron fundidos en bronce en el taller de Luis Morales, y algunos se mostrarán en la Sala Gasco".

mentales. "Queremos que su legado se muestre a través de los ojos de su hija Luz, pero también quisimos dar cuenta de todo su proceso filosófico, de introspección espiritual que tanto investigaron Claudio Naranjo y Lola Hoffmann. A través de su creación, Tótila se trasladó al mundo de las ideas".

**Vinos y licores para disfrutar**  
 hasta **25%** EN VINOS Y LICORES  
 www.clubdelectores.cl

**OFERTAZO**  
 Oferta por \$ 1.200.000 + IVA  
 Incluye \$ 100.000 + IVA de regalo  
 Venta y arriendo CONTENEDORES AUSTRIAC  
 www.grupoddi.cl  
 Cel: 9 9442 1230 y 2 6223 0000

**Strip Center**  
**Renta anual 8%**  
**UF 121.000 + IVA**  
 +56994420004 rsv@grupoddi.cl  
 www.grupoddi.cl

**OPORTUNIDAD**  
**Restaurante**  
**PLENO CENTRO**  
 40 años, clientela. Incluye propiedad.  
 Dueño se jubila  
**9 9 3 2 5 7 8 4 7**

**COMPRO**  
 Local, casa, destino comercial o taller  
 preferencia mal estado, ocupado o  
 desocupado, comunas Santiago, Ñuñoa,  
 Providencia, Recoleta, Independencia.  
**Máximo \$150.000.000**  
 Fono 22430222 / correo@compradidi.cl

**Suscríbete a EL MERCURIO**

**PLAN TOTAL** LUNES A DOMINGO  
**\$10.390\*** (IVA incluido) MENSUALES

**PLAN FIN DE SEMANA** VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO  
**\$6.900** (IVA incluido) MENSUALES

Válido para suscripciones nuevas a la edición de El Mercurio de Santiago, sólo para personas naturales, cada dirección de entrega queda sujeta a la disponibilidad de servicio de reparto. No acumulable con otras promociones o descuentos, todos los valores incluyen IVA. \*Plan Total Lun a Dom, en RR \$10.390 mensual y \$106.800 anual; en regiones II a X y XV: \$10.390 mensual y \$103.900 anual; en regiones I, II, III, XI y XVI: \$16.800 mensual y \$177.600 anual. \*\*Plan Fin de Semana Via a Dom: en RR, regiones II a X y XV: \$6.900 mensual y \$69.000 anual; en regiones I, II, III, XI y XVI: \$9.100 mensual y \$109.200 anual. Tarifas válidas hasta el 31/12/2016.